БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Подписан: Яруллина Лариса Валерьевна
DN: C=RU, OU=Директор, O=" БУ ""Сургутский музыкальный колледж""", CN=Яруллина Лариса Валерьевна, E=director@surgutmusic.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Сургут
Дата: 2023.09.05 09:40:13+05'00'

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «31» мая 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	**ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Сургут,
2023

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду эстрадное пение утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1379 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)".

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 8

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Элементарная теория музыки»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих элементарную теорию музыки, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь**:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать**:
- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося: 36 часов.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме: экзамен/2 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание курса	Объем часов	Уровень освоения
I курс, 1 семестр			
Тема 1. Музыкальный звук	Специфика музыки; Музыкальный звук; Свойства и качества звука. Обертоны. Темперированный строй. Музыкальная система; Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда; Диапазон. Регистр; Знаки альтерации. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.	2	1
	Самостоятельная работа: Работа с библиотечным фондом.	*1*	
Тема 2. Нотное письмо	Краткие сведения из истории нотации. Система ключей. Ключи «До». Современная система нотации. Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков. Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков. Знаки увеличения нотных длительностей. Акколада.	2	1,2
	Самостоятельная работа: Запись мелодий в различных ключах. Игра музыкальных фрагментов в ключах «До».	*1*	
Тема 3. Метр. Ритм	Ритм в широком смысле. Соотношение понятий метра и ритма. Темп. Основные и особые виды ритмического дробления. Размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия, полиритмия.	8	1,2
	Самостоятельная работа: Задания на группировку.	*4*	
Тема 4. Лад. Ладовые структуры	Лад как система музыкального мышления; Интонационная природа лада; Мажор и минор. Три вида мажора и минора.	8	1,2
	Самостоятельная работа: Задания на построение звукорядов, разрешение ступеней.	*4*	
Тема 5. Интервал	Общая характеристика явления. Обращение интервалов. Классификация. Энгармонизм интервалов. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы в ладу. Разрешение неустойчивых интервалов. Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Значение интервалов в музыке.	12	1,2,3
	Самостоятельная работа: Работы на построение, обращение и разрешение интервалов.	*6*	
	Самостоятельная работа:	16	
	Всего часов за 1 семестр:	**48** **(32 ауд. + 16 сам.)**	

I курс, 2 семестр			
Тема 6. Аккорд	Понятие явления. Классификация. Энгармонизм аккордов. Трезвучия и септаккорды. Обращения аккордов. Аккорды на ступенях классических ладов. Разрешение аккордов. Значение аккордов в музыке.	12	1,2
	Самостоятельная работа: Работы на построение, обращение и разрешение аккордов.	*6*	
Тема 7. Диатонические ладовые структуры	Понятие. Виды тетрахордов. Диатонические разновидности мажора и минора. Модальность. Пентатоника. Неполные ладовые структуры. Применение диатонических ладов.	4	1,3
	Самостоятельная работа: Запись нотных образцов и их анализ.	*2*	
Тема 8. Хроматизм. Альтерация	Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической гаммы. Альтерация неустойчивых ступеней. Альтерированные интервалы и их разрешение. Модуляционный хроматизм. Общие понятия о модуляции. Виды модуляций. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	6	1,2
	Самостоятельная работа: Задания на построения.	*3*	
Тема 9. Транспозиция. Секвенция	Три способа транспозиции. Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты. Секвенция и её место в форме. Виды секвенции. Мотив, звено секвенции. Применение секвенций.	4	1,2
	Самостоятельная работа: Анализ музыкальных произведений	*2*	
Тема 10. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма	Характеристика Виды мелизмов и обозначение. Применение мелизмов. Знаки сокращения нотного письма. Графическое изображение.	4	1,3
	Самостоятельная работа: Анализ музыкальных произведений	*2*	
Тема 11. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	Виды мелодического рисунка. Мелодическая вершина. Кульминация. Значение мелодии в музыке. Фактура. Музыкальная ткань. Склад. Фактурные приемы. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Мотив. Фраза. Период, предложение, каденции. Разновидности периода. Простая двухчастная и простая трехчастная формы.	6	1,3
	Самостоятельная работа: Анализ музыкальных произведений	*3*	
Тема 12. Музыкальный жанр	Классификация. Основополагающие жанры. Жанровые признаки. Особенностям содержания и формы. Проявление жанровых приемов. Выразительная роль жанра.	4	2,3
	Самостоятельная работа: Анализ музыкальных произведений	*2*	
	Самостоятельная работа:	20	
	Всего часов за 2 семестр::	**60 (40 ауд. + 20 сам.)**	
	ВСЕГО ЧАСОВ:	**108**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессионального курса предполагает наличие учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин: кабинеты № 216, 317 (для групповых занятий).

Оборудование учебных кабинетов:
- рояль;
- учительский стол;
- стул;
- шкаф книжный;
- парты;
- стулья.

Технические средства обучения:
мультимедийная аппаратура для демонстрации аудио- и видеоиллюстраций:
- компьютер;
- колонки;
- телевизор.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

— Компьютерами,
— web-камерами,
— микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой:
— программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
— локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
— В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных школ и училищ / И.В. Способин. – М.: «КИФАРА», 2014.
2. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – Лань, Планета музыки, 2018.
3. Упражнения по теории музыки / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др. – СПб.: Композитор, 2014. – 260 с.
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки. 2019 г.

Дополнительные источники:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. 2019 г.
2. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1986.
3. Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1983.
4. Вахромеев В. В. Ладовая структура русских народных песен и её изучение в курсе элементарной теории музыки. – М., 1968.
5. Вахромеев В. В. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
6. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1983.
7. Курс теории музыки. Под редакцией Островского А.Л. - Л.: Музыка,1978.
8. Мазель Л. О природе и средствах музыки. – М., 1983.
9. Музыкальная энциклопедия. Т.т. I-VI. - М.: Музыка, 1973-1982.
10. Столяр З., Пекач Е. Пособие по элементарной теории музыки. – Кишинев, 1964.
11. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.- М.: Музыка, 1973.
12. Энциклопедический музыкальный словарь. - М.: Музыка, 1990.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине ОП.04 «Элементарная теория музыки» предусмотрены следующие аттестационные мероприятия:
Текущая аттестация: полусеместровая контрольная или практическая работа.
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

4.2. Формы и методы контроля

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	Контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа, кейс-стади
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложение материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала;	Практическая работа, самостоятельная работа, тестирование, кейс-стади
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Практическая работа, самостоятельная работа, кейс-стади
знать:	
- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	Контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, практическая работа
- типы фактур;	Контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, практическая работа, кейс-стади
- типы изложения музыкального материала.	Контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, практическая работа, кейс-стади